

Resumen General De La Revista

Un Nuevo Número De Gregal Ve La Luz, Con El Comienzo Del Nuevo Curso, Lo Cual Indica, Al Menos, Cierta Capacidad De Supervivencia, Que No Es Poco; En Gran Parte, Ello Se Debe A La Favorable Acogida Que Se Ha Dispensado Al Número Anterior Y A La Iniciativa En General, Que Agradecemos Desde Aquí. Deseamos Reiterarla Intencionalidad De Ese Empeño, Que No Es Otra Que La De Colaborar Con Un Punto De Apoyo Más Al Incremento Del Horizonte Cultural De Nuestro Entorno Social, Sirviendo De Cauce A Su Expresión En Este Campo Que Se Ha Dado En Llamar Ciencias Humanas / Sociales, Incluso De Otros Saberes Que Con Ellas Tuvieron Relación. La Apreciación Por Parte De Alguna Instancia - Es Cierto Que Muy Localizada- Que Ha Percibido Nuestro Intento Como "Competencia" Es En Exceso Subjetiva, Y Parece Proceder De Algún Concreto Status De Desalojo, Emigración O Refugio En Las Sedes Institucionales De La Cultura Burocrática, Desde Donde Fortificados En Su "Saber" Ortopédico - Manualista Se Siente El Pavor De Algo Que Puede Superarles; Lo Aludimos Por El Peligro Que Suponen Como Rémora Al Desarrollo De La Complejidad Cultural.

ABSTRACTS / RESÚMENES

El Edificio De La Bombilla

El Edificio Que Da Título A Este Trabajo Ha Pasado Inadvertido Durante La Mayor Parte De Su Historia A Los Ojos De Los Castellonenses. Sin Embargo, Su Importancia Arquitectónica Pertenece A Uno De Esos Raros Hechos Que Oscurecen Lo Proverbial A Costa De Lo, Muchas Veces, Anecdótico. La Casa De La Bombilla, Situada En La Calle Luis Vives, Aporta A La Historia Artística Y Arquitectónica De Castellón Una Nueva Concepción Artística, Donde Se Une Funcionalidad Y Decoración. Una Y Otra Característica Se Funden Por Vez Primera En Nuestra Ciudad En Un Período De La Historia Del Arte Emergente En Castellón.

Palabras Clave: Casa De La Bombilla , Concepción Artística , Arte Emergente , Edificio , Castellón

The Building That Gives The Title To This Work Has Gone Unnoticed For Most Of Its History To The Eyes Of The People Of Castellón. However, Its Architectural Importance Belongs To One Of Those Rare Events That Obscure The Proverbial At The Expense Of The Often Anecdotal. La Casa De La Bombilla, Located In Calle Luis Vives, Brings To The Artistic And Architectural History Of Castellón A New Artistic Conception, Where Functionality And Decoration Come Together. One And The Other Characteristics Merge For The First Time In Our City In A Period Of The History Of Emerging Art In Castellón.

Keywords: Casa De La Bombilla , Artistic Conception , Emerging Art , Building , Castellón

Celia Herranz Ramia
Licenciada en Historia del Arte
Profesora de Educación Secundaria

El Régimen Municipal De Montesa

En Esta Colaboración, Antes De Pasar Al Estudio Directo Del Régimen Municipal En Las Múltiples Villas Que Esta Orden De Santa María De Montesa Tenía En Esta Provincia De Castellón, He Preferido Dar En Primer Lugar Una Visión General Sobre La Fundación De Esta Orden Y Como Gran Parte De Las Poblaciones Y Gares De Esta Provincia Pasarán A Pertener A Este Señorío Eclesiástico.

Palabras Clave: Régimen Municipal , Villas , Orden De Santa María De Montesa, Fundación , Señorío Eclesiástico.

In This Collaboration, Before Going On To The Direct Study Of The Municipal Regime In The Multiple Towns That The Order Of Santa María De Montesa Had In The Province Of Castellón, I Have Preferred To Give A General Overview Of The Foundation Of This Order And How A Large Part Of The Towns And Villages Of This Province Came To Belong To This Ecclesiastical Lordship.

Keywords: Municipal Regime, Towns, Order of Santa María de Montesa, Foundation, Ecclesiastical Lordship.

Alejandro Herranz Sanz
Licenciado en Historia
Profesor de Educación Secundaria

Interés Medicinal Y Toxicológico. Higuera Infernal.

De La Familia Botánica De Las Cuforbiáceas, Este Arbusto Cuyas Hojas Se A semejan A Las De La Higuera, Encierra En Sus Semillas Un Conjunto De Principios Activos De Gran Interés Medicinal Y Toxicológico.

Su Origen Es Tropical (África) Donde Llega A Alcanzar Los 12 Metros De Altura. Se Ha Cultivado Desde Antiguo Para El Aprovechamiento De Sus Semillas En La Obtención Del Aceite De Ricino. Hoy Lo Encontramos En La Comunidad Valenciana Naturalizado En Las Árcas Litorales Cálidas Sometidas A La Presión Del Hombre: Escombreras, Bordes De Caminos, Solares, Etc. Y Como Ornamental.

Palabras Clave: Medicinal , Toxicológico , Tropical , Aceite De Ricino , Comunidad Valenciana

From The Botanical Family Of The Cuforbiáceas, This Shrub, Whose Leaves Resemble Those Of The Fig Tree, Contains In Its Seeds A Set Of Active Ingredients Of Great Medicinal And Toxicological Interest.

Its Origin Is Tropical (Africa) Where It Reaches A Height Of 12 Metres. It Has Been Cultivated Since Ancient Times For The Use Of Its Seeds To Obtain Castor Oil. Today It Is Found In The Valencian Community, Naturalised In Warm Coastal Areas Subject To Human Pressure: Dumps, Roadsides, Plots Of Land, Etc., And As An Ornamental Plant. And As An Ornamental.

Keywords: Medicinal, Toxicological, Tropical, Castor Oil, Valencian Community.

Luis Mulet

Licenciado en Farmacia

Nuestros Árboles: Los Pinos

Siguiendo Con La Serie Sobre Botánica Referente Al Estudio De Nuestros Árboles Y Arbolillos, Iniciada Con La Aparición Del Primer Número De "GREGAL ESTUDIOS HISTÓRICOS", En Este Artículo Trataremos Los Pinos, Árboles De Hoja Perenne Y Cuyas Hojas (Acículas) Nos Recuerdan A Las Agujas, Sus Formas Varían Ostensiblemente, Según Hablemos De Una Especie U Otra, Portes De Gran Desarrollo Que En Algunos Casos Llegan A Dimensiones Verdaderamente Espectaculares, Lo Que Les Dota De Una Monumentalidad Y Singularidad Digna De Ser Catalogados Y Protegidos Por La Administración, A Los Efectos De Aplicar Las Medidas De Conservación Y Protección Necesarias Para La Salvaguarda De Este Patrimonio Singular Y Escaso.

Palabras Clave: Botánica , Especie , Monumentalidad , Conservación , Protección

Continuing With The Series On Botany Concerning The Study Of Our Trees And Saplings, Initiated With The Appearance Of The First Issue Of 'gregal Estudios Históricos', This Article Deals With The Pines, Evergreen Trees Whose Leaves (Needles) Remind Us Of Needles, Their Shapes Vary Considerably, Depending On The Species We Are Talking About, In Some Cases They Reach Truly Spectacular Dimensions, Which Endows Them With A Monumentality And Uniqueness Worthy Of Being Catalogued And Protected By The Administration, In Order To Apply The Necessary Conservation And Protection Measures To Safeguard This Unique And Scarce Heritage.

Keywords: Botany , Species , Monumentality , Conservation , Protection , Protection

Jesús Albuixech
Licenciado en Ingeniería Agrícola

Didáctica De Las Ciencias Sociales, La Geografía Y La Historia, Propuesta Socioespacial

Si Tuviéramos Que Resaltar Los Aspectos Caracterizadores De Nuestro Anterior Trabajo, En El N Deg * 1 De Esta Publicación, Con El Fin De Poner De Manifiesto El Hilo Conductor De Nuestra "Propuesta Socioespacial" Que Prometimos Desarrollar En Cada Uno De Sus Apartados Curriculares, La Plataforma General Para La Acción Reflexivo- Planificadora Sería:

Palabras Clave: Propuesta Socioespacial , Apartados Curriculares , Plataforma General , Acción Reflexivo- Planificadora , Anterior Trabajo

If We Had To Highlight The Characterising Aspects Of Our Previous Work, In Number 1 Of This Publication, With The Aim Of Highlighting The Guiding Thread Of Our 'socio-Spatial Proposal' That We Promised To Develop In Each Of Its Curricular Sections, The General Platform For Reflective-Planning Action Would Be:

Keywords: Socio-spatial Proposal , Curricular Sections , General Platform , Reflective-Planning Action , Previous work

Carlos Fradejas
Doctor en Filosofía y Letras
Catedrático de Instituto

Transición Y Democracia. Castellón 1975-1979.

Comúnmente Tiende A Considerarse Que La Transición A La Democracia Es Un Proceso Fundamentalmente Político, Que Desmonta Un Ordenamiento Jurídico Anterior Y Que Se Introduce En La Creación De Uno Nuevo. Sin Olvidar Que Existen Otros Puntos De Vista Que No Se Pueden Pasar Por Alto Para La Investigación De Un Historiador Conviene, Sin Embargo, Enfrascarse En El Estudio De Aquello Que Constituye La Base Fundamental De Ese Punto De Vista. Y Este Proceso Fundamentalmente Político Tiene Su Importancia Porque, Como Indica Tuñón De Lara', Los Cambios Que Tienen Lugar En La Transición Inciden De El "Trend" Secular E Incluso De Larga Duración Del Proceso Evolutivo De La Reciente Historia De España. Sin Embargo, No Se Trata De Adjetivar Este Proceso Como Modernizador. La Importancia Del Proceso No Radica En El Tan Traído Carácter Rezagado De Los Procesos Políticos Españoles.

Palabras Clave: Transición , Democracia , Investigación , Historia De España , Procesos Políticos Españoles.

It Tends To Be Commonly Considered That The Transition To Democracy Is A Fundamentally Political Process, Which Dismantles A Previous Legal System And Enters Into The Creation Of A New One. Without Forgetting That There Are Other Points Of View That Cannot Be Overlooked In A Historian's Research, It Is Nevertheless Advisable To Focus On The Study Of That Which Constitutes The Fundamental Basis Of This Point Of View. And This Fundamentally Political Process Is Important Because, As Tuñón De Lara Points Out, The Changes That Take Place During The Transition Have An Impact On The Secular And Even Long-Lasting Trend Of The Evolutionary Process Of Recent Spanish History. However, It Is Not A Question Of Describing This Process As Modernising. The Importance Of The Process Does Not Lie In The Much Brought Backward Character Of Spanish Political Processes.

Keywords: Transition , Democracy , Research , History Of Spain , Spanish Political Processes.

Vicente Javier Más Torrecillas
Doctor en Historia Contemporánea
Universidad Europea de Valencia

